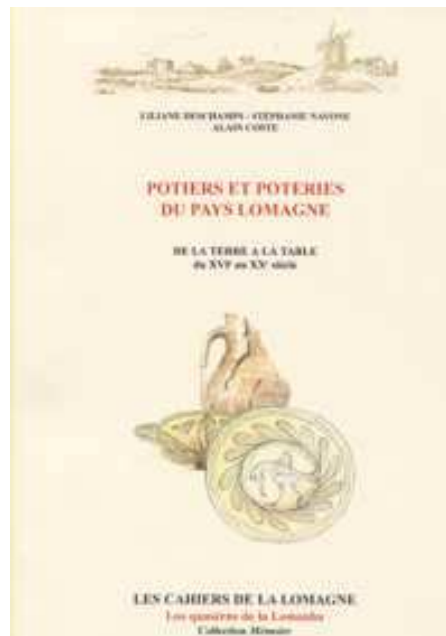


LILIANE DESCHAMPS, STÉPHANIE NAVONE, ALAIN COSTES
POTIERS ET POTERIE DU PAYS LOMAGNE
COLLECTION MÉMOIRE

SOMMAIRE

- Avant-propos (*André Dupuy*)
- Un centre artisanal méconnu enfin révélé : le groupe potier de Lomagne (*Alain Costes*)
- Montgaillard, village potier (*Stéphanie Navone*)
- La céramique peinte en Lomagne du XVIe au XVIIIe siècle (*Liliane Deschamps*)
- Sources et méthodologie (*Liliane Deschamps et Alain Costes*)
- Le terroir, les matières premières (*Liliane Deschamps*)
- Les sites de production (*Alain Costes*)
- La communauté artisanale (*Stéphanie Navone et Liliane Deschamps*)
- Les potiers de la Lomagne (*Alain Costes*)
- Les grandes phases de production (*Alain Costes*)
- Les techniques de fabrication de la poterie traditionnelle et de la vaisselle à décor peint (*Liliane Deschamps*)
- La poterie commune : catalogue typologique (*Alain Costes*)
- La vaisselle peinte : typologie (*Liliane Deschamps*)
- Les céramiques à décors moulés (*Liliane Deschamps*)
- Le décor peint (*Liliane Deschamps*)
- Les décors peints—catalogue descriptif (*Liliane Deschamps*)
- Faïence et poterie fine (*Alain Costes*)
- Conclusion
- Annexes
- Bibliographie



En Lomagne, l'activité des potiers était jusqu'ici surtout connue pour Auvillar avec ses faïenceries. L'Annuaire de l'an XII du département du Gers signalait une importante production dans le canton de Lavit, Louis Taupiac et Forestier à Beaumont au XIXe siècle, enfin, Séverin Canals rappelait que vers 1850 il y avait encore cent cinquante potiers en activité à Montgaillard. Les études avaient donc été centrées sur Auvillar, la dernière et la plus importante étant celle d'Alix de Nadaillac-Pilat, mais ce mémoire est resté à l'état de manuscrit.

On savait donc qu'il y avait un artisanat de la poterie en Lomagne centrale mais on ignorait tout de cette activité, le nombre d'ateliers, l'importance et la qualité de la production, les différents décors utilisés par les peintres potiers et enfin sa commercialisation le long de la vallée de la Garonne, de Moissac à Bordeaux, d'où il s'en expédiait jusqu'au Québec.

Alain Costes, Liliane Deschamps et Stéphanie Navone appartenant à l'équipe céramologique du GRECAM ont consacré leurs recherches au centre potier de Lomagne qui n'avait guère attiré les chercheurs. Aujourd'hui, grâce au présent ouvrage, un grand vide est comblé et de nouvelles découvertes, dans les années à venir, pourront encore enrichir ce premier bilan. Ils reprennent, en les complétant, les précédentes études sur Auvillar et Beaumont, mais l'essentiel de leur travail porte sur leurs propres recherches qui se localisent essentiellement dans le canton de Lavit. L'intérêt de ces recherches réside non seulement dans une meilleure connaissance de la poterie commune, la finition des diverses pièces révélant des artisans quelque peu artistes, mais surtout dans la découverte d'une production abondante de poterie vernissée à décor peint. Cette étude approfondie est pluridisciplinaire car on y retrouve l'archéologie, l'histoire, l'ethnographie et la sociologie. Les auteurs proposent une synthèse particulièrement riche abordant l'essentiel de l'importante et passionnante histoire de la céramique lomagnole.

On connaissait la production de Cox, mise en valeur par Joseph Picart dans la Maison du Potier. Jusqu'ici on lui attribuait celle qui provenait des ateliers de la région de Lavit. Certes, on ignorait son existence. Mais à présent, on pourra attribuer à Cox ce qui est à Cox et à la Lomagne ce qui est à la Lomagne.