

SOMMAIRE

I- Source de l'Iconographie Saint-Sauvienne

- Comparaison des motifs de Saint-Sauves et de Ghirza
- Autres motifs Saint-Sauviens
- Architecture du porche
- Conclusions de la comparaison

II- Explication de l'origine du porche et de sa décoration

- Les Hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem à Tripoli
- Le chevalier Claude de Rochebaron
- La cité pétrifiée
- Un tombeau pour une nouvelle église



JEAN CASSAIGNEAU

L'ENIGME
DU PORCHE DE
SAINT-SAUVES
D'AUVERGNE

IV^e - XVI^e siècles
Des portes du désert
aux portes des volcans

Les Cahiers de la Lomagne
Les Quaserns de la Lomagne

Que peut-il y avoir de commun entre des pierres sculptées formant un porche Renaissance dressé sur la place d'un village auvergnat, des chevaliers de l'Ordre de Saint-Jean de Jérusalem ferrailant contre les Maures et des tombes d'époque romaine perdues dans le pré-désert libyen?

C'est ce que nous révèle l'étude inédite qui fait l'objet de cet ouvrage; ses conclusions apportent, pour la première fois, une explication globale à l'énigme qu'a toujours représentée l'iconographie du porche de l'église de Saint-Sauves.

L'auteur, diplômé de l'Université de Toulouse, membre de la Société Archéologique et Historique de Tarn-et-Garonne, se passionne pour l'histoire de l'art du haut Moyen Age; c'est ce qui l'a conduit à s'intéresser à la sculpture saint-sauvienne et à découvrir les liens stylistiques et historiques qui, de façon inattendue, la rattachent à celle des mausolées punico-romains de la fameuse « cité pétrifiée » de Ghiza, dans le limes tripolitain.