

ANDRE DUPUY

LA LOMAGNE, OU LA VIE D'UN PAYS OCCITAN A TRAVERS LE MILLÉNAIRE N° 12 : LA LANGUE ET LES LETTRES

LA LANGUE D'OC

- ✳ **Une langue commune à toute l'Occitanie:** Origine et formation de cette langue - La langue d'un peuple - Langue d'Oc, langue nationale - L'occitan en Lomagne au Moyen-âge - Les textes - La langue
- ✳ **Le parler lomagnol:** La Lomagne au cœur du conflit gascon-languedocien - Un parler intermédiaire - La décadence: un patois - Résistance de la langue d'Oc - Une langue restée expressive
- ✳ **Que le gascon y aille...**
- ✳ **Des mots fossilisés et des mots qui s'adaptent**
- ✳ **Lettre d'un bourgeois de Balignac sous la Restauration**

LA LITTÉRATURE ORALE

- ✳ **Les plus anciens témoins de notre culture:** Le savoir du peuple - Le sauvetage de cette culture
- ✳ **Le premier conteur**
- ✳ **Proverbes, formulettes et devinettes :** Le temps - Les saisons - La faune - L'agriculture - L'économie domestique - Proverbes moraux et satiriques
- ✳ **Contes et conteurs:** Conte de la fève - Le conte du blé - La gardeuse d'oies
- ✳ **Quelques récits**
- ✳ **La poésie populaire:** Particularités de la chanson populaire - Prières et oraisons - Les Noël - Berceuses et chansons enfantines - Chansons de baptême et de mariage - Chansons de travail, d'amour et de danse, facétieuses et satiriques.

LA LITTÉRATURE ECRITE

- ✳ **Les premiers textes occitans en Lomagne :** Marcabrun l'un des premiers troubadours
- ✳ **L'avant-garde du félibrige en Lomagne :** Moisset - Vivent - Prunet - Bénazet - Cassaignau - Ginestet - Julia - Caillaillès
- ✳ **Les poètes auvillalais :** Verdier - Barrier - Pimpeterre
- ✳ **Une école nicolaïte**
- ✳ **Les écoles du félibrige en Lomagne**
- ✳ **Le Théâtre**
- ✳ **Les chansonniers**

LA LITTÉRATURE FRANÇAISE

- ✳ **La poésie:** Alban Guyraud - Pierre Frayssinet
- ✳ **La prose :** Pierre Pujos
- ✳ **La Lomagne érudite**
- ✳ **Pierre de Fermat**



Par langue, on entend la langue d'oc, ici le dialecte gascon, car le français qui s'introduira lentement ne commence à être vraiment utilisé par l'ensemble de la population qu'au XIXe siècle. Au Moyen-âge cette langue était une langue nationale écrite autant que parlée. Parmi les écrits de cette époque il reste des actes administratifs tels les chartes de coutumes qui réglementaient la vie des communautés. Il en reste aussi une littérature orale extrêmement riche (proverbes, contes, chansons) qui était très vivante il y a encore un siècle. L'auteur en a recueilli des variantes.

La littérature écrite tient une place importante avec le troubadour auvillalais Marcabrun, J.-G. Dastros, l'homme de la première Renaissance, dont l'œuvre est précieuse aujourd'hui sur le plan linguistique et ethnographique, son contemporain Darquier, poète burlesque, Saint-Salvy qui était voltairien, son émule Moisset dont l'œuvre manuscrite a disparu, un gueux, Bénazet. Basile Cassaignau (1821-1904) est le plus populaire avec Dastros et Paul Sabathé (1864-1937) dont l'œuvre est en partie inédite, le plus talentueux de tous qualifié de " Baudelaire occitan et rural ". Il est question de littérature française avec Alban Guyraud et Pierre Pujos et pour terminer il est rendu hommage à un grand humaniste connu comme mathématicien : Fermat.