

**LES CAHIERS DE LA LOMAGNE HORS SERIE**  
**CROIX TRIOMPHANTE DE LA NARBONNAISE WISIGOTHIQUE V°-VIII° siècles**  
**Jean CASSAIGNEAU**

**SOMMAIRE**

La plaque de Narbonne à la croix triomphante  
La plaque d' Oupia  
Le pilier de Boutenac  
Le pilier de Vendémies  
Le pilier de Rennes-le-Château  
La plaque de Narbonne aux animaux  
La plaque de Pesillá  
Synthèse  
Conclusion

**ANNEXES :**

Comparaisons vestimentaires  
Filiation mésopotamienne ?  
Remarques sur l'interprétation « royale »



*JEAN CASSAIGNEAU*

**CROIX  
TRIOMPHANTE  
DE LA  
NARBONNAISE  
WISIGOTHIQUE**

V° – VIII° siècles

Iconographie et symbolisme

Les Cahiers de la Lomagne  
Les Quasérns de la Lomanha

Narbonne et ses environs ont produit, dans le haut Moyen-Âge, une variante particulière du thème de la croix triomphante que l'on retrouve sur six monolithes. Plusieurs datations variant du V° au IX° siècles vont de l'époque romane, ainsi que diverses interprétations iconographiques ont été avancées sans qu'aucune n'offre d'explication globale et cohérente. L'étude détaillée des motifs narbonnais que livrent les pages de cet ouvrage est fondée sur de nombreuses comparaisons inédites ainsi que sur la lecture des textes anciens ; elle apporte un éclairage nouveau sur les éléments décoratifs les plus mystérieux, ouvrant par là-même des perspectives insoupçonnées à l'interprétation du message religieux délivré par chacun des décors sculptés.

A travers l'analyse iconographique et historique, c'est un tour complet de la Méditerranée qui se dessine ; de la Narbonne wisigothe à Ravenne l'ostrogothe en passant par les cités d'Arles et de Milan, poursuivant par Constantinople, puis les sanctuaires chrétiens de la Syrie du Nord, et après un détour par la Mésopotamie, source ininterrompue d'inspiration artistique, Jérusalem où se vénère la croix triomphante, les communautés des premiers moines coptes du Fayoum et d'Alexandrie, le désert égypto-lybien et ses mythes antiques, les églises de Carthage, des Maurétanies, enfin les édifices chrétiens des royaumes suève et wisigoth d'Espagne, avant de retrouver les humbles chapelles de la Narbonnaise wisigothique dont seuls quelques rares spécimens, comme Notre-Dame de Cléon dans son merveilleux écrin de cyprès et de vignes, ont pu braver quinze siècles d'histoire.